

ALESSANDRO

Alessandro the Great
NELLE INDIE.

A

904-17
1-9

SERIOUS OPERA.

To be performed at the

KING'S THEATRE,

IN THE

HAY-MARKET.

THE MUSIC BY

HANDEL, PICCINI, and other Eminent

COMPOSERS, under the Direction of

SIGNOR FERDINANDO BERTONI.

L O N D O N.

Printed by W. MACKINTOSH, No. 6, PALL MALL,

MDCCLXXIX.

[PRICE ONE SHILLING.]

The A R G U M E N T.

PORUS having been several times defeated, and taken prisoner by Alexander the Great, experienced his generosity, being restored by him to his kingdom and liberty, through the admiration he conceived of his extraordinary courage in his adversity, which gives occasion to the principal action of the drama. The *episodes* arise from the artifices of Cleofides, a queen of another part of India, who though in love with *Porus*, knew how to gain the inclinations of Alexander, and by this means, preserve her own dominions, as well as be serviceable to her lover. The drama opens with the second defeat of Porus.

The scene of action is upon the banks of Hydaspes.



P E R S O N A G I .

ALESSANDRO	- - -	<i>Signor Trebbi.</i>
PORO	- - -	<i>Signor Pacchierotti.</i>
CLEOFIDE	- - -	<i>Signora Le Brun.</i>
ERISSENA	- - -	<i>Signora Pozzi.</i>
GANDARTE	- - -	<i>Signor Manzoletto.</i>
TIMAGENE	- - -	<i>Signor Micheli.</i>

MAESTRO DI BALLO.

Monfieur Guiardell.

BALLERINI PRINCIPALI.

Monfieur Guiardell.

Madame Simonet,
Monfieur Slingsby,

Madmoifelle Cramerer,
Madame Tantini.

IL PRIMO BALLO SARÀ COMPOSTO DAL.

Signor Zucchelli.

PITTORE e MACHINISTA.

Signor Colomba.

TAYLOR, Signor Lupino.

A T T O I.

S C E N A I.

*Campo di battaglia sulle rive dell'Idaspe, con avanzi
dell'esercito di Poro disfatto da Alessandro.*

Poro, indi Gandarte con spada nuda.

Po. **F**Ermatevi, codardi. Ah, colla fuga
Mal si compra una vita! A chi ragiono!
Sorte m'abbandonasti! è dunque in cielo
Sì temuto Alessandro,
Che a suo favor può far ingiusti i Numi?
Ah, si mora, e si scemi
Il trionfo a costui! Già visse affai
Chi libero morì! *Gan.* Mio Rè, che fai?

Po. All'ira degli Dei
Involo un'infelice!

Gan. Serbati alla vendetta;

A Cleofide vivi. **Po.** Oh Dei! Quel nome
D'amor, di gelosia mi strugge il core!

Alessandro l'adora. *Gan.* E puoi lasciarla?

Po. Nò: si contenda ancora

Quel tesoro al rival. *Gan.* Ma stuol nemico
S'avanza, oh Dei! Fuggi, mio Rè, t'ascondi.

Po. Io fuggir? *Gan.* Ah, signore!

Dammi il real tuo ferto. Almen s'inganni

Il nemico così. **Po.** Ma il tuo periglio?

Gan. Pensa al tuo scampo. Oh Dei!

Esaudite pietosi i voti miei?

E

A C T I.

S C E N E I.

A field of battle on the banks of Hydaspes;
with the remains of Porus's army, defeated by
Alexander.

Porus, and after him Gandartes with their swords
drawn.

Po. *STAY*, ye pale cowards! I command ye, stay!
Life is a dishonor when bestow'd by flight!
Whom do I discourse with? O fate, thou hast aban-
doned all my hopes! Does heaven itself, then, dread
this Alexander, that all its Gods should be unjust for
him? Ah! let my death defraud him of his
triumph! His term of life is full that dies in
freedom!

Gan. *What means my royal Lord? Po. To hide a*
wretch, where heaven shall load him with its wrath
no more.

Gan. *O spare yourself for your revenge, and bless*
your Cleofida with a life so dear! Po. Gods, how
that fatal name confounds my soul with love and
jealousy in all its pangs! Her charms have kindled
Alexander's breast. Gan. Can your soul con-
sent to leave her now? Po. No: I'll contend to
the last my title to that treasure, with this imperious
rival.

Gan. *But see, the gathering foe advances swift. O*
fly, my sovereign, to some safe retreat! Po. Talk'st
thou to me of flight? Gan. My honour'd Lord,
give me thy regal diadem, I trust this counsel will
delude the foe.

Po. *But, thy danger? Gan. Be only anxious to*
preserve thyself. Ye Gods! be propitious to my
vows!

A sub-

A subject pays for public good,
 A frugal purchase with his blood,
 If, by a private death alone,
 His prince preserves the Indian throne. [Ex.]

S C E N E II.

Timagenes, with his sword drawn, and attended
 by Macedonians; to them Alexander. Porus
 going off.

Tim. Stay, warrior, and resign thy useless sword.

Po. Ah, thro' what toils and dangers must thou pass,
 ere thou can'st glory in so great a conquest!

Alex. Hold your rash bands! and know that I expect
 your virtue should be equal to your fortune.

Po. (Yes, 'tis he, my rival!) Alex. What art thou,
 warrior?

Po. I am call'd Asbites, the domains of Ganges gave
 me my birth, and by an ancient instinct, I am true
 to Porus, and thy mortal foe. Alex. (How daunt-
 less in his speech!) But let me ask, what injury
 hast thou received from me?

Po. That which the desolated world now suffers from
 the vast cravings of thy proud ambition.

Alex. Asbites, I, with ardour, search for a virtue
 emulous of thine, to cast a lustre all around my con-
 duct, and by the noble strife, contrast my glory.

Po. Perhaps in Porus thou shalt find it soon.

Alex. What disposition marks the soul of Porus?

Po. Such as becomes a warrior, and a king.

Alex. Go, brave Asbites, to thy Lord in freedom. Bid
 him confess but this, that I've subdu'd him, and
 to his kingdom then return in peace. Po. Ill for
 this office hast thou chosen me. Alex. Let this pre-
 cious spoil of the great Darius, with which I gird
 thee, grace thy noble side.

Exit A

Po.

BERTONI.

*E prezzo leggiero
D'un suddito il sangue,
Se all'Indico impero
Conserva il suo Rè.*

[Parte.

S C E N A II.

*Timagene con spada nuda, e seguito di Matedoni, indi
Alessandro. Poro in atto di partire.*

*Ti. Guerrier; t'arresta; e cedi
Quell'inutile acciario.*

*Po. Pria di vincermi, oh quanto
E di periglio, e di sudor ti resta!*

*Ales. Olà; fermate; io chiedo
In voi virtude alla fortuna uguale.*

Po. (Questi dunque è il rivale!)

Ales. Guerrier, chi sei?

*Po. Mi chiamo Asbite. Il Gange
Mi diè il natale. E per un genio antico
Son di Poro seguace, e tuo nemico.*

*Ales. (Come ardito ragiona!) E quali offese
Tu soffristi da me? Po. Quelle che soffre
Tutto il mondo sconvolto. Ales. Io cerco, Asbite,
Per dar lustro a' miei fasti
Un' emula virtù, che mi contrasti.*

*Po. Forse in Poro l'avrai. Ales. Qual' è di Poro
L' indole, il genio? Po. E degno
D'un guerriero, d'un rege. Ales. Asbite, vanne
Libero al tuo signor. Digli, che vinto
Solo da me si chiami;
Poi torni a' regni suoi. Po. Male scegliesti
Ambasciatore Asbite. Ales. Al fianco illustre
Penda questa, ch' io cingo
Ricca di Dario, e preziosa spoglia.*

Po. Il dono accetto; e ti diran fra poco

Mille

Mille e mille ferite
Qual'uso a'danni tuoi ne faccia Asbite. (*Parte.*)

S C E N A. III.

Alessandro, poi Timagene con Erissena incatenata, due Indiani, e seguito de' Greci.

Ales. Oh, sublime ardimento!

Ti. La germana di Poro

T' offre la sorte. *Eris.* Oh Dei!

D' Erissena che fia? *Ales.* Chi di quei lacci

L' innocente aggravò? *Ti.* Questi di Poro

Sudditi. Per piacerti—*Ales.* Indegni! I ceppi

Sian raddoppiati a questi vili; e a Poro

Sian scorti. Tu real Donzella intanto

Libera fei; stà lieta; e asciuga il pianto.

DI AUTORE INCOGNITO.

Vil trofeo d'un'alma imbelle

E quel ciglio allor che piange.

Io non venni infino al Gange

Le Donzelle a debellar.

Ho rossor di quegli allori,

Che non han fra'miei sudori

Cominciato a germogliar. [Partono tutti.]

S C E N A IV.

Gabinetto.

Cleofide con seguito, indi Poro.

Cle. Perfidi! Itè di Poro

A ricercar nel campo. *Po.* Ecco l' infida!

Io vengo apportator di lieti eventi.

Cle.

Po. *I take thy profer'd gift, and it shall tell thee soon
in a tempest of descending blows, if Asbites can teach
it to endanger thee.* [Exit.

S C E N E III.

Alexander; to him Timagenes with Erissena in
chains; two Indians, and a retinue of Grecians.

Alex. *O noble fortitude!*

Ti. *The gods consign the sister of great Porus to your
power.*

Erif. *Heavens, to what lot is Erissena doom'd!*

Alex. *And who presumed to load the guiltless fair
with these barbarian chains?* Tim. *These subjects,
Sir, of vanquished Porus, to engage your favor.*

Alex. *Most worthless wretches! Seize them instantly,
and well reward them with redoubled fetters, then
drag the traitors to their injur'd prince: mean while,
thou royal maid, once more be free, dry those sad
tears, and be again serene.*

*To all but dastards, vile appears
The trophy of despairing tears;
Nor fame my arms to Ganges drew,
Defenceless damsels to subdue.*

*My soul, that still aspires to claim,
By toils a title to its fame,
Would blush those laurels to assume,
That danger has not taught to bloom.*

[Exeunt omnes.]

S C E N E IV.

A closet.

Cleofida with attendants, and afterwards Porus.

Cle. *Away, ye faithless slaves! with swift dispatch
renew your search through all the camp of Porus.*

Po. *(See the fair false one!)* Princess to your pre-
sence I come the messenger of blest events.

B

Cle.

Cle. Revive, my heart! what tidings bears my Lord? Po. Fate has declared at last for Alexander, and all I have left is unavailing love.

Cle. O heavens! are these the blest events you boast?

Po. I could imagine none more grateful for you: and the dear conqueror will soon approach to offer all his trophies at your feet. Cle. O talk of this no more, thou'rt most unjust. Po. Unjust! all own thy beauty's wondrous power could captivate the conqueror himself.

Cle. All are deceived then. Resume, my Lord, the power of your suspended reason. Po. I know that you doat on him.

Cle. I feign, but to preserve thee, and dost thou with this injurious jealousy offend me? Po. Ye powers divine! Cle. I can no longer bear the base weight of such inhuman wrongs—Yes, I'll abandon this detested climate—Po. Stay, I conjure thee, hear me but a moment: with all solemnity I vow, my fairest, my false suspicions shall never wrong thee more. Cle. I am not assur'd till thou hast sworn it to me. Po. I swear it then by all our conscious Gods!

If e'er with jealous rage, again,
I cause my charmer to complain,
Then may the gods that did subdue
The Indian realms, my crime pursue.

S C E N E V.

To them Erissena, attended by Macedonians.

Cle. My Erissena! what do I behold? Po. I thought thou'dst been a captive in the camp.

Eris. The generous conqueror restores me to you.

Cle. Ye Macedonian warriors, now return to your victorious

Cle. Respira, o cor! Che arrechi?

Po. Ad Aleffandro

Fù felice la sorte. A me non resta
Che un' inutile ardir. *Cle.* Son queste, oh Dei,
Le felici novelle? *Po.* Io non saprei
Per te più liete immaginarne. Il caro
Verrà frà poco a offrirti i suoi trofei.

Cle. Ah, non dirmi così, chè ingiusto sei!

Po. Ingiusto! A ognuno è noto, che di lui
Seppe la tua beltà farfi tiranna.

Cle. Ognuno pur s'inganna.

Torna, torna a te stesso. *Po.* Io sò che l'ami.

Cle. Sol per salvarti io fingo. E tu geloso

Così m'offendi? *Po.* Oh Dei!

Cle. Tollerar più non posso

Così barbari oltraggi—

Vo'fuggir questo ciel— *Po.* Fermati, ascolta.

Io ti prometto, o cara,

Di mai più dubitar della tua fede.

Cle. Ancor non m'afficuro.

Giuralo. *Po.* A tutti i nostri Dei lo giuro.

P I C C I N I.

*Se mai più sarò geloso,
Mi punisca il sacro Nume,
Che dell' India è domotor.*

S C E N A V.

Erissena accompagnata da' Macedoni, e Detti.

Cle. Erissena! Che veggio? *Fo.* Io ti credea
Prigioniera nel campo.

Eris. Il vincitor pietoso a voi mi rende.

Cle. Macedoni, guerrieri,

Tornate

Tornate al vostro Rè. Ditegli quanto
Anche frà noi la sua virtù s'onora.

Ditegli, che al suo piede

Frà le falangi armate

Cleofide verrà, Po. Come! Fermate.

Tu ad Alessandro? In questa guisa dunque

Il tuo decorò, il nome tuo s'oscura?

L'India, che mai dirà? Cle. Questa è mia cura.

Partite. Po. (Io smanio.)

Cle. Ah, non vorrei, che fosse

Il tuo soverchio zelo

Quel solito timor, che t'avvelena.

Po. Lo tolga il cielo! (Oh giuramento! Oh pena!)

Cle. Segui a fidarti. In questa guisa impegni

A maggior fedeltà gli affetti miei.

Quando Poro mi crede,

Come tradir potrei sì bella fede?

P I C C I N I.

Se mai turbo il tuo riposo,

Se m'accendo ad altro lume,

Pace mai non abbia il cor!

Fosti sempre il mio bel Nume;

Tu sei solo il mio diletto;

E sarai l'ultimo affetto,

Come fosti il primo amor.

[Parte.]

S C E N A VI.

/ Poro, Erissena, poi Gandarte.

Po. Soffrir non posso più. Pronto si siegua
Quell'infedel. Gan. Dove mio Rè?

Po. Nel campo.

Gan. Sappi, che il regio ferto

Timagene ingannò. Poro mi crede.

Mi parlò; lo scopersi,

Nemico ad Alessandro, Po. Ah, non è questa

La

victorious monarch, and acquaint him how much we honour all his virtues here : tell him besides, that Cleofida means, amidst his armed phalanx, to approach him, and cast herself submissive at his feet.

Po. How's this ! Hold. Wouldst thou go to Alexander, and thus tarnish thy honour and thy fame ? What will all India think of such a step ?

Cle. Leave that to my care. Retire. Po. (I am delirious !) Cle. Oh, I hope that such excessive zeal for my glory, is not the wanted fear that infects thy soul ! Po. Avert it, Gods ! (O solemn oath ! O anguish !)

Cle. Trust to my promise ; and thus shalt thou more powerfully engage my affections. How could I be false to my vows, when Porus drives off all his jealous doubts ?

If e'er I rob thee of thy rest,
or warm with vari'd flames my breast,
May fate with all its sharpest woes,
For ever end my soul's repose.

My heart till now has never known
A joy, or heav'n, but thee alone !
And thou my latest bliss shall prove,
As thou did'st first inspire my love.

[Exit.

S C E N E VI.

Porus, Erissena, and afterwards Gandartes.

Po. I can no more bear it. Swift let me follow this perfidious woman. Gan. And where, my sovereign ? Po. To the camp.

Gan. Know, that your divested diadem deceived Timagenes ; he thought me Porus. Long conference we held and I discovered that he's a mortal foe to Alexander. Po. Ah ! this is not my soul's most weighty care.

care. Since Cleofida to the camp is gone, 'tis not my office to remain behind.

Gan. Stay, I implore you; and can you permit vain jealousy to blast your glorious views? Po. Two well alas! I know it. A thousand times have I this fatal day, chas'd my suspicions from my tortur'd soul, yet they revive, and I relapse again. [Exit.

Eris. Tell me, if on Hydaspes's banks that yonder lie opposite to us, thou yet hast seen the Grecian chief?

Gan. As yet I ne'er beheld him. Eris. Should'st thou but view that Alexander once, in every feature thou would then perceive beauty uncommon to the race of men. Gan. Perhaps he has the power to please you?

Eris. I'll not deny it.

Gan. Does Erissena feel the fond donation of a love for him! Eris. What I?

Gan. Yes, you. Eris. Thou art deceiv'd.

A lover's soul with frenzy burns,
And sighs and languishes by turns;
And life is such a torment grown,
The wretch can talk of death alone.

I neither pine, nor peace refuse,
Nor heav'n of tyranny accuse;
Love then has never pierced my heart,
Or sends no anguish with his dart.

[Exeunt.

S C E N E VII.

Alexander's grand pavillon on the banks of Hydaspes. Seats. During the time of the march, there appears several ships, and Cleofida comes out of the principal one with a retinue of Indians, bearing presents. Alexander, with Macedonians, who meet her. Timagenes, who goes off and returns; lastly Porus.

Cle. The gifts I offer the victorious king, are the most

La mia cura maggiore ! Al Greco duce
Cleofide s'invia.

Non deggio rimaner. *Gan.* Fermati ; e vuoi
Per vana gelosia

Scomporre i gran disegni ? *Po.* Ah, lo conosco!
E mille volte il giorno

Scaccio i sospetti, e a ricadervi io torno. [*Parte.*

Eris. Dimmi ; vedesti in fugli opposti lidi

Dell'Idaspe Alessandro ? *Gan.* Ancor nol vidi.

Eris. Se Alessandro una volta

Giungi a veder, gli troverai nel volto

Insolita beltà. *Gan.* Forse ti piace ?

Eris. Mi piace, é ver. *Gan.* Fra gli amorosi affanni
Dunque vive Erisfena ?

Eris. Io ? *Gan.* Sì. *Eris.* T'inganni.

Chi vive amante, fai che delira ;

Spesso si lagna, sempre sospira,

Nè d'altro parla, che di morir.

Io non mi affanno, non mi querelo ;

Giammai tiranno non chiamo il cielo.

Dunque il mio core d'amor non pena,

O pur l'amore non è martir. [*Partono.*

S C E N A VII.

Gran padiglione d'Alessandro vicino all'Idaspe. *Sedie.*

In tempo d'una marcia si vedono venire varie navi,
dalla principale delle quali sbarca Cleofide con se-
guito d'Indiani che portano doni. Alessandro con
Macedoni che la incontra. Timagene, che parte, e
poi ritorna ; indi Porq.

Cle. Ciò, che t'offro, Alessandro,

E

E quanto di più raro ha il nostro suolo.

Alef. Vil desio di tesor quà non mi trasse.

Timagene, alle navi

Tornino quei tesor. Siedi, o Regina.

(Che amabile sembianza!)

Cle. (Mie lusinghe alla prova!)

Alef. (Alma costanza!)

Cle. A te, signor, non voglio

Rimproverar le mie sventure. Basti

Dirti, ch'io non credea,

Che venisse Alessandro

Per trionfar, oh Dei, di donna imbelle,

Che ammira i pregi tuoi; che tua clemenza

Spiegò, come se fosse—*Alef.* (Ah, quale affalto!)

Cle. Nello stato infelice, ove mi vedo,

Non chiamarmi nemica, altro non chiedo.

Ma non mi guardi? E fuggi

L'incontro del mio ciglio?

Tanto odiosa ti sono?

Alef. Ma—non è ver—sappi—t'inganni—Oh Dio!

(M'uscì quasi dal labbro idolo mio!)

Ti. Monarca, impaziente il Duce Asbite

Chiede a nome di Poro

Teco parlar. *Alef.* Scusa, o Regina. Ei venga.

Po. (Eccola. Oh gelosia!) *Cle.* (Poro!) *Po.* Perdona,

Cleofide, se io vengo

—Importuno così! La tua dimora

Più breve io figurai.

Cle. (Già di nuovo è geloso.)

Alef. Parla, Asbite, che chiede

Poro da me? *Po.* Le offerte tue ricusa;

Nè vinto ancor si chiama. *Alef.* E ben; di nuovo

Tenti la sorte sua—*Cle.* Signor, sospendi

La tua credenza. Alla mia reggia il passo

Volgi

most precious that this climate boasts.

Alex. 'Twas not the inglorious thirst of sordid treasures that led me to these realms. Timagenes, see that these gifts be returned to the ships. Fair Queen, be seated. (*What a matchless form!*) Cle. (*Now for the utmost proof of my art!*)

Alex. (*Be firm my soul!*)

Cle. I come not here my Lord, to reproach you with my past misfortunes. Be it sufficient that I now acquaint you, I never believed that Alexander came; O heavens! to triumph o'er a helpless woman, whose soul admires the wonders of his worth, whose tongue has publish'd his compassions such—

Alex. (*With how much softness she assaults my soul!*)

Cle. In this my destitute dejected state, O call me not thy foe, I ask no more. Wilt thou not cast one gentle look upon me, and dost thou shun these eyes of flowing sorrow? Am I, alas! so odious in thy sight?

Alex. But—'tis not true—know—thou'rt deceiv'd—

O heavens! (*My heavenly fair one hung upon my lips!*) Tim. Great Sir, the chief Asbites, all impatient, demands your audience, in the name of Porus. Alex. Fair Queen, we must intreat you to excuse this interruption. Let the chief approach.

O. (*The she! O jealousy!*)

Cle. (*How! Porus here!*)

O. Excuse, madam, my interrupting you thus! I expected your interview with Alexander should be shorter.

Cle. (*Again his jealousy has seized his soul.*)

Alex. Say, Asbites, what has your sovereign to request of me?

O. Thy proffers be rejects, and still determines never to confess that he's subdu'd by thee. Alex. Let him again prepare for the decision. Cle. Ah! No, my

C

Lord,

Lord, awhile suspend your faith. Come as a friend,
or victor to my palace, and with more certainty
you then shall know how Porus is determined in his
conduct. Po. (O anguish!) Believe not, Alexan-
der, what she tells thee. Falshood has long inform'd
her to deceive. Alex. Thou art too presumptuous.

Po. She proved ungrateful to my king's worthy passion.

Cle. (Now I'll give him a just cause to revive his
jealous rage to punish his rashness.) Listen to me. I
could perhaps find in my heart e'en to doat on Porus;
but she has so often found him unworthy of her love,
that now she can but abhor him—I adore Alex-
ander—O were the heavens to bless me with a heart
like thine!

Alex. Enough, fair queen, I must bear no more. I
praise you, but I am not fated to adore your charms,
not love, but war, has brought me to Hydaspes.

[Exit with Tim.

Po. Thanks to the gods, I am convinced at last of thy
fidelity! Cle. I thank 'em too: Porus no longer
now distrusts my faith. Po. Who is it that said
once, that a woman's thoughts are far more unset-
tled than the winds? Cle. Who is it that said
once, that a jealous suitor is far more restless and
inconstant than the main's rolling waves? But I
give not credit to this. Po. And I can't affirm so
far. Cle. Enough, I'm undeceiv'd—Po. I am
fully convinc'd—Cle. By thy sweet temper.

Po. By thy constancy. Cleo. I well remember thy
late solemn oath. Po. I well remind me of thy
faithful promise. Cle. 'Tis now apparent—

Po. I at last behold— Cle. How calm a lover!

Po. How sincere a faith!

If e'er I rob thee of thy rest,
Or warm with vary'd flames my breast,

May

Volgi quando ti piace. Ivi di Poro
Meglio i sensi saprai. *Po.* (Che pena !) A lei
Non fidarti, Alessandro. E quella infida
Avvezza ad ingannar. *Ales.* Sei troppo audace.
Po. Tradì il mio Rè in amor. *Cle.* (D'ingelosirsi
Abbia ragion per suo castigo.) Ascolta.
Forse Amante di Poro
Cleofide faria ; ma tante volte
Lo ritrovò spergiuro,
Che giunge ad abborirlo— Amo Alessandro—
Ah, se il ciel mi destina
L'acquisto del tuo cor ! *Ales.* Basta, o Regina.
Lodo ; ma non adoro il tuo sembiante.
Son guerrier sull'Idaspe, e non amante.

[Parte con Tim.]

Po. Lode agli Dei ! Son persuaso al fine
Della tua fedeltà ! *Cle.* Lode agli Dei !
Poro di me si fida ;
Più geloso non è. *Po.* Dov'è chi dice,
Che un femminil pensiero
Dell'aura è più leggiero ? *Cle.* Ov'è chi dice,
Che più del mare un sospettoso amante,
E torbido e inconstante ?
Io non lo credo. *Po.* Ed io
Nol posso dir. *Cle.* Mi disinganna assai—
Po. Mi convince abbastanza—
Cle. La placidezza tua. *Po.* La tua costanza.
Cle. Ricordo il giuramento.
Po. La promessa rammento.
Cle. Si conosce— *Po.* Si vede—
Cle. Che placido amator ! *Po.* Che bella fede !

P I C C I N I.

*Se mai turbo il tuo riposo,
Se m' accendo ad altro lume,*

Pace

- Cle. *Pace mai non abbia il cor.
Se mai più sarò geloso,
Mi punisca il sacro Nume,
Che dell' India è domator.*
- Po. *Infedel! Questo è l'amore?*
- Cle. *Menzogner! Questa è la fede?*
- A 2. *Chi non crede al mio dolore,
Che lo possa un dì provar!*
- Po. *Per chi perdo, o giusti Dei,
Il riposo de' miei giorni!*
- Cle. *A chi mai gli affetti miei,
Giusti Dei, serbai fin' ora!*
- A 2. *Ah, si mora, e non si torni*
- Po. *Per l' ingrata a sospirar!*
- Cle. *Per l' ingrato.*

Fine dell' Atto Primo.

A T T O II.

S C E N A I.

Appartamenti nella Reggia di Cleofide.

Erissena e Timagene.

- Erif. **Q**UANTO invidio la sorte
Delle greche Donzelle! Almen frà loro
Fossi nata ancor io! Ti. Che aver potresti
Di più vago nascendo in altra arena?
- Erif. Avrebbe un' Alessandro anche Erissena.
- Ti. Se le greche sembianze
Ti son grate così, son greco anch' io:
T' offro gli affetti miei.
- Erif. Non è greco Alessandro, o tu no! sei.

Ti.

- May Fate, with all its sharpest woes,
For ever end my soul's repose.
Cle. If e'er with jealous rage again
I cause my charmer to complain,
Then may the God that did subdue
The Indian realms my crime pursue.
Po. Ingrate! is thus thy passion shown?
Cle. Is thus thy faith, deceiver known?
A. 2. May those that doubt my soul's despair,
Be fated all its pangs to bear!
Po. For whom did Heav'n ordain me so,
To waste away my life in woe!
Cle. For whom, ye Gods! did I in vain
My Constancy till now maintain!
A. 2. Ah! let me die and end my pain,
Nor sigh for an ingrate again.

End of the First Act.

A C T II.

S C E N E I.

Apartments in Cleofida's Palace.

Erissena and Timagene.

Erif. **H**OW greatly do I envy the fate of your
Grecian maids! Would to the Gods such a
blissful land had given me birth.

Ti. What greater charms could you be endowed with,
were you born in any other clime?

Erif. Erissena might be then blest with one like Alex-
ander. *Ti.* If Grecian features are so grateful to
you, know, lovely Princess, I am a Greek too, and
offer to your charms a fervent passion.

Erif. Thou art no Greek, If Alexander's one.

Ti.

Ti. Is then that Alexander fated to blast all my designs ! (Now let my hatred take its full revenge on him ! all my past wrongs and my love require it.)

What virtue'll ever prove secure
 'Gainst objects that so well allure ;
 Endow'd with ev'ry potent art
 T'o'erwhelm the most undaunted heart. *[Exit.]*

Erif. Scarce had I beheld Alexander but I was struck with the graces and the charms of his matchless form ; and the sweet accents he uttered bewitched my soul. When his prisoner, he returned me to my brother, but in that generous deed he bound my heart in stronger chains than those he broke. Oh ! that I could put on a coat of mail and follow him to the camp in arms ! but alas ! a princess cannot act like a warrior. Unhappy fate of our sex !

Less unhappy should I be
 If a warlike friendly star,
 At my birth had shin'd for me,
 And instill'd the art of war. *[Exit.]*

S C E N E II.

A campaign country with tents. A bridge over the river Hydaspes. A warlike symphony is heard, during which the Grecian soldiers march over the bridge, followed by Alexander and Timagenes ; and afterwards Cleofida advances to meet them ; lastly, Porus with his Indians.

Cle. With me, my lord, all India joins her joy, to celebrate your wish'd arrival here.

Alex. Our best acknowledgments, fair Queen, are due to that engaging language you afford us.

Alex.

7i. Nacque dunque Alessandro
Per offendermi sempre! Eh, l'odio mio,
Faccia alfin la vendetta.

Gli antichi torti, e l'amor mio l'aspetta.

Ma qual virtù non cede

Frà tanti oggetti e tanti,

Ad avvilir bastanti

Il più foroce cor!

[Parte.

Eris. Vidi appena Alessandro, che mi piacque

La grazia del suo volto,

E il suon di sue parole.

Sua prigioniera, egli al german mi rese

Ma con più forti lacci

Di quei che mi disciolse

Questo mio core avvolse. Ah, potess'io

Trattar l'usbergo e l'armi,

Per vederlo nel campo.

Ma a una real Donzella,

Come lice a un guerrier non è permesso.

Misera servitù del nostro sesso!

BERTONI.

Non sarò sì sventurata,

Se nascendo infra le schiere

Delle Amazzoni guerriere

Apprendevo a guerreggiar.

[Parte.

S C E N A II.

Campagna con Tende. Ponte sull' Idaspe.

*In tempo della Marcia militare i soldati Greci passano
il ponte, e dopo essi Alessandro e Timagene; indi
Cleofide viene ad incontrargli; dopo Poro co' suoi
Indiani.*

Cle. Signor l'india festiva

Esulta meco al tuo gradito arrivo.

Alex.

Alef. Di tua gentil favella

Mi compiaccio, o Regina. *Cle.* Ormai sicuro

Puoi riposar sulle tue palme. *Alef.* Ascolto

Strepito d'armi. *Cle.* Oh, stelle!

Alef. Timagene, che fù? *Ti.* Poro si vede

Apparir minaccioso. *Alef.* E ben, Regina,

Io posso omai sicuro

Sulle palme posar. *Cle.* Se colpa mia,

Signor— *Alef.* Di questa colpa

Si pentirà chi disperato e folle

Tante volte irritò gli sdegni miei.

Cle. (L' amato ben voi difendete, o Dei!)

[*Alessandro e Timagene col seguito de' Greci snudano la spada; vanno verso il ponte; incontrano Poro cogl' Indiani. Segue brevissima battaglia; dopo la quale ritorna Poro senza spada seguitato da Cleofide; indi Alessandro e Timagene co' Greci.*]

Cle. Mio ben. *Po.* Lasciami. *Cle.* Oh Dei!

Sentimi. Dove fuggi? *Po.* Io fuggo, ingrata,

L' aspetto di mia sorte. Io da te fuggo.

Cle. Lascia almen ch' io ti segua. *Po.* Io mi vedrei

Sempre d' intorno il mio maggior tormento.

Cle. Dunque m'uccidi. *Po.* A' fortunati Elisi

Turbaresti la pace. *Cle.* Ah, per quei primi

Fortunati momenti, in cui ti piacqui,

Per il vero amor mio, dolce mia vita,

Non lasciarmi così! *Po.* Ti lascio alfine

Coll' amato Alessandro. *Cle.* E ancor non vedi

Che finì per punirti. *Po.* Eh! Ti conosco!

Cle. Ecco a' tuoi piedi un' amante regina,

Di lacrime fedeli aspersa il volto.

Po. (Mi giunge a indebolir, se più l' ascolto.)

Cle. Ingrato! Non partir! Guardami! Io t' offero

Spettacolo gradito agli occhj tuoi.

Voi

Cle. Here you may now, from all the toils of war,
repose in safety on your noble palms.

Alex. I hear the noise of arms. Cle. O destiny!

Alex. What means, Timagenes, that sound of war?

Ti. Porus appears, and on his gloomy brow defiance
low'rs. Alex. Queen, may I now, from all the
toils of war, repose in safety on my noble palms?

Cle. Were the crime mine, my Lord——

Alex. The guilty author shall dearly repent it, who so
oft by his rash folly has provok'd my vengeance.

Cle. (Propitious God! O save my dearest Lord)

[Alexander and Timagenes with a party of Gre-
cians, who draw their swords; they make
towards the bridge, and meet Porus with the
Indians. A short combat ensues; after which
Porus returns without his sword, followed by
Cleofida; afterwards Alexander and Timagenes
with the Greeks.]

Cle. My royal Lord! Po. Away!

Cle. O heavens! where wouldst thou fly? Ah hear
me but a moment! Po. I fly, thou false one, from
the hateful sight of my perdition; yes, I fly from
thee! Cle. Suffer me at least to follow thy steps.

Po. Thou wouldst be the greatest torment I could endure.

Cle. Ah! rather kill me! Po. Thou couldst disquiet
the blissful peace of the Elysian shades.

Cle. Ah! for the sake of those fortunate moments in
which I could please thee, for the sake of my sincere
love, charmer of my heart, do not forsake me thus!

Po. At last I leave thee to the dear possession of all thy
joys in Alexander's arms.

Cle. And perceiv'st thou not I feign'd, but to preserve
thy precious life. Po. I know thee well. Cle. See
lowly at your feet, a Queen whose soul adores you,
and whose eyes weep tears that testify her faithful
passion.

passion. Po. (If I consent to hear her, I shall find the soft infection steal through my soul.) Cle. Oh! leave me not ungrateful man! cast a glance on me! I'll offer thee a spectacle that will be grateful to thy sight. O ye waves that roll on Hydaspes, ye that are more sensible of my woes than this cruel man, convey me with my misfortunes to the main. Po. What means this, Cleofida? O forbear! pardon my guilt, my dearest; if you love me, forgive my fury.

Cle. Hear me, my Lord, I mean to give you now the utmost proof of my sincerest love. Let India behold us now bound for ever with Hymen's sacred band, and from this moment end your jealous fears: give me your hand and mine is yours for ever. Po. In this auspicious moment of my joys, my soul remembers all its pangs no more. Cle. O heavens! the foe advances swift upon us. Po. Come away: that yonder road may save us; but soft, a numerous throng seems to approach that way. Cle. Methinks there is no way to save ourselves. Po. Gods! shall the wife of Porus be exposed a prey to the proud insults of the Greeks? I feel the mad fury of jealous rage within my breast.

Cle. O my lov'd lord, think, for our mutual safety, on some expedient, some availing aid! Po. Behold it here. 'Tis cruel I confess, but our calamities have made it needful. You must die. Cle. How's this! Po. Yes, die! O heavens! what horror! what dread! my feet grow feeble! how my heart pants! my compassionate hand, unnerv'd with horror, evades the cruel office. Oh, my Cleofida! my consort! O thou most precious part of myself, what inauspicious hour is this. And who in my stead could refrain from tears, and not be tortured with remorse! It requires, my dearest, more fortitude than my soul is endowed with!

Voi dell' Idaspe, voi

Onde, di quel crudel meno insensate,

Meco le mie sventure al mar portate,

Po. Cleofide! Che fai? Fermati, oh Dei!

Scusa il mio fallo. E se tu m'ami, o cara,

Perdona il mio furor. *Cle.* Ancor, mio bene,

Posso darti la prova

Maggior d'ogni altra. In sacro nodo uniti

Oggi l'India ci vegga. E questo il punto

De' tuoi dubbj gelosi ultimo sia.

Porgimi la tua destra, ecco la mia.

Po. Fortunato momento!

La mia sorte infelice io non rammento!

Cle. Oh ciel! viene il nemico!

Po. Vieni: quest'altra via

Involarci potrà—Ma quindi ancora

Giunge stuol numeroso. *Cle.* Io non saprei

Figurarmi uno scampo. *Pa.* Oh Dei! vedrassi

La consorte di Poro

Preda de' Greci? Io sento

Dall'insano furor di gelosia

Tutta l'alma avvampar. *Cle.* Sposo, risolvi!

Un consiglio, un' aiuto. *Po.* Eccolo. E questo

Barbaro sì, ma necessario. *Mori.*

Cle. Come! *Po.* Sì, mori! oh Dio!

Qual gelo! qual timor! vacilla il piede!

Palpita il core! E fugge

Dall'uffizio crudel la man pietosa!

Ah, Cleofide! ah sposa!

Ah, dell'anima mia parte più cara,

Qual momento è mai questo! E chi potrebbe

Non avviliti, e trattenere il pianto!

Cara, la mia virtù non giunge a tanto.

Ab.

H A N D E L L.

Ab, non voler mio ben!

Ab non pensar nemmeno

Quest'alma abbandonar.

Lontan da te morirò.

Ab, no mio ben, mia vita,

Ab, no, non ni lasciar.

(Parte mestissimo, e ritorna furioso.)

Cle. Oh, tenerezze! oh, pene! *Po.* Ecco i nemici.

Perdona i miei furori,

Adorato ben mio, perdona, e mori.

Alef. Crudel! T'arresta.

Cle. (Aita, o stelle!) *Alef.* E donde

Tanta temerità? Po. Dal mio sublime

Carrattere. Cle. (Si scopre, oh, stelle!)

Po. Io sono—

Cle. Egli è di Poro esecutor. *Alef.* Ma Asbite

Eseguir non dovea sì reo comando.

Po. Asbite io più non sono. *Alef.* Questo altero

Custodito rimanga, e prigionero.

Po. Io prigioner? *Cle.* Deh, lascia

Asbite in libertà! sua colpa alfine

E l'esser fido a Poro. Un tal delitto

Non merita il tuo sdegno.

Alef. Di sì bella pietà si rese indegno.

(Parte.)

Ti. Macedoni, all reggia

Cleofide si scorga. Intanto Asbite

Meco rimanga. Cle. (In libertà potessi,

Senza scoprirlo, almen dargli un'addio!)

Po. (Potessi all'idol mio

Libero favellar!) Cle. De' casi miei,

Timagene hai pietà? Ti. Più che non credi.

Cle. Ah, se Poro mai vedi,

Digli dunque per me, che non si scordi

Alle sventure in faccia

La costanza d'un Rè; ma soffra e taccia.

Non

Ah my life ! we must not part ;
 Can'st thou fly from love and me ?
 My forsaken painful heart
 Soon must die bereft of thee.

[Exit pensive, and returns agitated.]

le. O excellence of tender sounds ! What torment is mine ! Po. Our enemies advance upon us. Forgive my excessive fury ; my adored Queen pardon in me this rash act, and die. Alex. Hold, thou barbarian ! Cle. O ye Gods assist me ! Alex. Whence this presumption ? Po. From a character that towers above controul. Cle. (O heavens he means most rashly to disclose himself.) Po. I am—

le. He executes the orders of the king. Alex. But, 'tis not, sure, the duty of Asbites to execute so impious a command. Po. I am no more the Asbites thou believ'st me. Alex. Let this insolent remain prisoner. Po. A prisoner dost thou say ?

le. O leave, my Lord, leave Asbites in liberty. His being faithful to Porus is the only crime he can be accused of : and such a guilt should not feel the effect of thy rage—

lex. He's all unworthy of a care so lovely. [Exit.

im. Macedonians, to the palace now conduct the Queen, mean while Asbites shall remain with me.

le. (Could I, in liberty, at least exchange, without betraying him, one dear farewell !)

o. (Might I, in freedom, with my dearest Queen, one happy moment talk !) Cle. Timagenes, canst thou compassionate my sad misfortunes ? Tim. More than thou think'st. Cle. Ah ! should'st thou but behold the royal Porus once, be sure to tell him from me, to face the frowns of fortune with all the grandeur of a monarch's soul, and still be silent though he suffers much.

Let

Let not the heart with woes oppress'd
 Betray my swelling grief;
 Say that I keep within my breast
 A soft and kind relief.
 Say that, being left at last alone,
 My tears I'll not restrain;
 I can at liberty bemoan
 My cruel inward pain. [Exit.]

Tim. Once more, my friend, we are alone. Po. And how canst thou presume to call me friend?

Tim. Thou shalt not want a thousand proofs of my immutable friendship. Go, for my charge no more detains thee here; and with thy liberty receive from me the first experience of the proofs I promise. [Exit.]

Po. Now I am free. But my consort still remains in Alexander's power! Ye powers divine! O jealousy, I begin to feel thee, that so cruelly tyrannises over my heart! But, oh no! my queen is not faithless to me! Ye righteous Gods! above a thousand times a day do I upbraid myself with my unjust suspicions; and at the height of my torment, I can't drive the racking doubts from my breast. [Exit.]

S C E N E III.

(Apartments in Cleofida's palace.)

Gandartes and Cleofida.

Gan. Did he attempt thy death? And was my jealous King's rage carried to such excess? Cle. 'Twas the despairing transports of his love. Gan. O cruel love! Cle. But since the propitious Gods have given thee a means to save thyself, why camest thou here to meet your destruction? Gan. Think'st thou Gandartes so much divested of regard as to stay away from thee? Cle. But if in the interim Alexander loads thee

ALESSANDRI.

*Non tradisca il core oppresso**Del dolor l'ecceffo almeno.**Dà che serbo nel mio seno**Una tenera pietà.**Dà che sola e senza freno,**Già rirmasta eterni Dei!**Potrò alfin gli affanni miei**Sptigionar con libertà*

[Parte.

*Ti. Siam soli alfine, amico. Po. E con qual fronte**Ofi chiamarmi amico? Ti. Io mille prove**Ti darò d'amistà. Vá; la mia cura**Prigionier non t'arresta.**Libero sei; la prima prova è questa. (Parte.**Po. Eccomi in libertà. Ma la mia sposa**E in poter d'Alessandro! Eterni Dei!**Ti sento, sì, ti sento**Gelosia del mio cor furia tiranna!**Ma nò! La sposa mia, nò, non m'inganna!**Ah, giusto ciel; Rimprovero a me stesso**Ben mille volte il giorno il mio sospetto;**E per mia pena, ognor mi resta in petto. [Parte.*

S C E N A III.

*Appartamenti nella Reggia di Cleofide.**Gandarte, e Cleofide.**Gan. E tentò di sevenarti? E a questo eccello**Del geloso mio Rè giunse il furore?**Cle. Fù trasporto d'amor. Gan. Barbaro amore!**Cle. Ma giacchè ti salvò pietoso il cielo,**Perchè a perderti vieni? Gan. In altra parte**Neghittoso restar dovrà Gandarte?**Cle. E se intanto Alessandro*

Aggrava

Agrava anche il tuo piè de' lacci suoi;
 Chi più rimane in libertà per noi?
 Deh salvati. *Gan.* Regina,
 Ah, non fia ver ch'io t'abbandoni. Avezzo
 In mille rischi ad esserti fedele
 Ogni periglio ogni minacca io sprezzo.

BERTONI.

*Costante e fedele
 Infino alla morte.
 Sia pure crudele
 Non entro la sorte.
 M'è dolce il soffrire
 M'è dolce il penar.*

[Parte

S C E N A IV.

Cleofide indi Alessandro.

Cle. Che bella fedeltà! *Alesf.* Regina il campo
 La rea te sola crede,
 E minacciando il sangue tuo richiede.
Cle. Abbilo pur, Dell'innocenza oppressa,
 Nè l'esempio primiero,
 Nè l'ultimo sarò. Vittima, io vado
 Volontaria ad offrirmi.

Alesf. Ah, no; t'arresta; oppressa
 Non Soffrirò che fia
 Cleofide che adoro in faccia mia.
 'Lascia ch'io torni al campo. A un mio comando
 Io vuò che in te rispetti.
 Ogni schiera orgo gosa
 Una parte di me: farai mia sposa.

MISLIVECK.

*Cara ti lascio, addio.
 Pensa che soffro e peno.
 L'affetto del mio seno
 Mi sforza a sospirar.*

Tu

thee likewise with his chains, who will be at liberty to assist us? Pray save thyself. Gan. No. It shall never be said, noble Queen, that I have abandoned you. Always faithful to your cause, and accustomed to encounter a thousand dangers, I despise the threats of cruel fortune.

Cruel fate shall vent on me
 All his venom'd shafts in vain;
 Firm and constant shall I be,
 And with pleasure suffer pain. [Exit.

SCENE IV.

Cleofida, then Alexander.

Cle. O noble faith! Alex. The camp, Cleofida, believe thee the sole cause of the late revolution, and threatening demand thy blood. Cle. Let them have it then. This will not be the first nor the last example of oppressed innocence. I'll go and offer myself a voluntary victim.

Alex. Ah no, stay; I can never suffer Cleofida, whom I adore, to be sacrific'd in my presence. Let me return to the camp. By my order the daring army shall respect in thee part of myself; thou shalt be my wife.

Farewell my lovely Queen, farewell,
 Think how my heart's oppress'd;
 When thousand tender passions swell,
 And overpower the breast,

E

Thou

Thou constant in exalted state,
 Bid all thy terrors cease,
 And trust my love, for adverse fate
 Shall change to love and peace. [Exit.

Cle. I married to Alexander! No, never! I shall prevent it by flight, till the fury of war is gone to desolate another part of the world. But I don't see Porus; as Gandartes had promised me. Oh this suspense is dreadful! Bring ye Gods! my dear husband to these arms.

Where's my Porus where's my love?
 Why does he so slowly move?
 In my heart's most bitter anguish!
 Does he wish to see me languish!

This day the sun
 Seems slow to run;
 A moment's stay
 Appears a day.

[Exit.

S C E N E V.

Porus, Cleofida, then Alexander.

Po. Shall then Cleofida, my lovely Queen, fall a victim to Greek perfidy! No. I will trust to my valor; let her be sav'd first, and then die. Cle. Ah Porus, how a-propos you come! Po. I have been inform'd of the cruel demand of the enemy's camp, and I think

it

*Tu resta ognor costante.
In così avversa sorte.
Fidati a un cor amante,
Vedrai tutto cangiar.*

Parte.

Cle. Io sposa ad Alessandrio ! Ah non fia vero.
Sottrarmi al duro impero
Io saprò colla fuga, infin che passi
Questo nembo di guerra
In altro clima a desolar la terra.
Ma ancor, come Gandarte
Mi fe sperar Poro non viene. Oh quanto,
L' attenderlo è penoso !
Deh, voi guidate o Numi il caro sposo.

ANFOSSI.

*Che fa il mio bene !
Perchè non viene,
Veder mi vuole
Languir così !
Oggi è pur lento,
Nel corso il sole.
Ogni momento
Mi sembra un dì !*

Parte.

S E E N A V.

Poro, Cleofide, indi Alessandrio.

Po. Della greca perfidia
Cadrà dunque il mio bene
Vittima ! Ah, non fia ver. Nel mio valore
Sperar mi giova ancora ;
Cleofide si salvi, e poi si mora.
Cle. Mio ben ! quanto opportuno
Or giungi ! *Po.* A me palese

E'de

E' del campo nemico
La barbara richiesta. Or di celarmi
Non è più tempo. *Cle.* Ah pensa,
Adorato mio ben, che a questo core
Più grave d'ogni pena è il tuo periglio.

Alef. (Che sento, oh ciel! d'amore)
Cleofide il linguaggio
Parla ad Asbite!)

Por. (Ecco il rival!) *Alef.* Così, perfida abusi
Della pietade mia
Della mia tenerezza? *Por.* Io già non sono
Qual tu mi credi. *Cle.* Ah taci.

Po. Io più non vuo'! *Alef.* Vi pentirete audaci.

S A R T I.

*Tremate empi tremate
Dell'ire mie severe.
Sù quelle fronti altere
Il fulmine cadrà.*

Po. *Risparmia oh dio! quel sangue!*
Cle. *Fa ch'io sol cada esangue.*
A. 2. *Sfoga' lo sdegno in me.*
Alef. *Ambi svenati io voglio
Vittima al mio rigore.*

Po. } *A. 2.* *D'un'innocente ardore*
Cle. } *Oh barbara mercè!*
Alef. *Tolganfi agli occhi miei*

Quegli abborriti amanti.
Po. *Ab quest'affanno. Cle. I pianti.*
Alef. *Ho di macigno il cor.*
Cle. *Son queste amato bene
Le amabili catene
Onde ne avvinse amor?*

Po.

it is time to discover myself. Cle. Ah reflect, my life, that thy danger surpasses all the bitter pains of my heart.

Alex. (Heavens! what do I hear? does Cleofida use the language of love to Asbites?) Po. (There is my rival?)

Alex. Is it thus perfidious Queen, you treat my tender and compassionate heart? Po. I am not such as you think—Cle. (Ah be silent.) Po. I can no longer.

Alex. Ye shall both repent.

Dread ye traitors! dread my power
Loose is broke my wrath severe;
Your doom is fix'd, this fatal hour
Shall the vengeful bolts appear.

Po. Ah! the dreadful word recall
Spare her life. Cle. Ah! let me fall!

Po. } A. 2. Vent, oh! vent thy wrath on me.
Cle }

Alex. Faithless pair! ye beg in vain,
Both the victims shall be slain.

Po. } Vent oh! vent thy wrath on me!
Cle } A. 2. Is this the reward of our innocent flame?

Alex. Perfidious away! abhor'd be your name.

Po. This inward grief—Cle. This bitter pain.

Alex. My heart enraged can feel no more,
Cle. Is this the soft and tender chain,
That smiling love promis'd before?

Po. Are these alas! unhappy Queen
The faithful bonds of mutual love?

A. 3.

Po.

A. 3. Enough of grief my heart has seen
From cruel fate, ye powers above !

End of the Second Act.

A C T III.

S C E N E I.

A Grove.

Eriffena, then Alexander.

Erif. *Who would have suspected the tears of Cleofida ?
Go now and believe an outward grief. Shall we
complain if our lovers mistrust us ?* Alex. *Where
is Cleofida, she knows this day she is to give me her
hand. Erif. This love Alexander, (pardon my words,)
is a defect in thee, and infidelity in her.* [Exit.

S C E N E II.

Alexander, then Timagenes.

Alex. *At a chaste affection none should blush. But let
us read the intercepted letter. Heavens ! am I
awake ! can Timagenes betray me ?* Tim. *I have
quell'd at last and pacified the rebels,* Alex. *Tima-
genes*

Po. Son questi, idolo mio.
Quei cari lacci, oh Dio!
Che ci serbava amor.

A. 3. Stelle tiranne ormai
Ho tolerato assai
Sì fiera crudeltà!

Fine dell'Atto Secondo.

A T T O III.

S C E N A I.

Boschetto.

Erissena, indi Alessandro.

Eris. Di Cleofide il pianto
Chi non avria creduto
Verace! Or va, ti fida
Di chi mostrò sì grande affanno; e noi
Ci lagneremo poi
Se non credon gli amanti
Alle nostre querele ai nostri pianti.

Ales. Cleofide dov'è? Sa pur che deve
Esser oggi mia sposa. *Eris.* Ah, quest'amore,
Perdona ai detti miei
E'in te difetto, e infedeltade in lei. *(Parte.)*

S C E N A II.

Alessandro poi Timagene.

Ales. Qualor pudico è amor, no d'arrossire
Non e'cagion. Ma l'intercetto foglio
Leggasi ormai. Sogno o son desto? oh numi!
E può tradirmi Timagene? *Ti.* Alfine

Le

Le ribellanti schiere
 Ri composti, e sedai. *Alef.* Senti, un consiglio
 Da te desio: v'è che m'infidia, e noto
 M'è il traditor. Tu che faresti? *Ti.* E' dove
 L'empio s'asconde? Ah, me l'addita ormai.

Alef. Prendi, leggi quel foglio, e lo saprai

Ti. Ah Signore al tuo piè! *Alef.* Sorgi mi basta.

Ti. Per ora il tuo rossor, Ti rassicura
 Nel mio perdono, e conservando insieme
 Del fallo tuo la rimembranza amara
 Ad esser fido un'altra volta impara!

DURAN.

*Serbati a grand'impresa
 Siegui le vie d'onor.
 Sprezzi con fermo ciglio
 Ogni fatal periglio
 L'idea del tuo rossor.
 La macchia vergognosa
 Oh Numi! oh sorte! oh Dei!
 Celar io pur vorrei
 Di tanta infedeltà.
 Dove si vide mai
 Un core così perfido!
 Chi vide mai più barbara.
 Più fiera crudeltà*

(Parono.

S C E N A. III.

Appartimenti nella Reggia di Cleofide.

Cleofide indi Erissena.

Cle. Dunque mori il miobenè! Ah, ingiusti Numi!
 Che mi giovò sull'are
 Tante vittime offrirvi?
 Misera! qual mi resta
 Danno a temer? Giacche'lo sposo, e il regno
 Perdei, si perda ancora
 La vita che m'avanza. *Eris.* Ti consola.

Regina

genes I should like your opinion on an affair of consequence. There is a person who has betray'd me. I know the traitor, how would you act in such a case. Tim. Where is the wretch? Ah! point him out to me.

Alex. This letter will inform you. Tim. Ah! my Lord, at your feet—Alex. Rise, your conscious blush is sufficient. Let my pardon be an encouragement to you, and in the bitter reproach of your guilt, learn to be faithful another time.

Honor's path now firmly tread,
 Let thy mind from guilt and shame
 To fair glorious deeds be led;
 Boldly spur thy heart to fame.
 Could I hide the shameful stain
 Of thy treachery to me!
 But alas! 'tis but in vain;
 Ne'er a traitor equal'd thee. [Exeunt.

S C E N E III.

Royal apartments.

Cleofida, then Erißena.

Cle. Is then my Porus dead? Ye unjust Gods! What has availed me to offer so many victims to your altars! what now remains for me to suffer since I have lost alas! my husband and my kingdom? Ah! let us die.

Eriß. Be comforted my Queen, my brother, your faithful lover lives. Cle. What friendly deity restored
 F him

him to us. Heavens! my heart is overpower'd with joy. *Erif.* Timagenes spread artfully the false alarm that Porus had open'd himself a way through the surrounding enemy, and had plung'd into the Hydaspes. *Cle.* Dost thou not deceive me? speak.

Erif. No Gandartes assur'd me of it. *Cle.* O happiness! O joy! But where sweet life where art thou conceal'd? Why dost thou not return to comfort thy Cleofida, who suffers more than thou canst imagine.

Haste thee Porus to thy Queen,
Where thou reignst without controul;
Thou art still, as thou hast been,
The dear Idol of my soul.
To my Vows, my love and thee,
Ever constant shall I be.

S C E N E IV.

Erissena and Gandartes.

Gan. Lovely *Erissena* hast thou seen thy brother? In vain I look for him, and my heart presages some dreadful event, as he has sworn to slay Alexander.

Erif. Ye Gods! if thou lov'st me go in quest of him and do not leave him.

Gan.

Regina il mio German, il tuo fedele
 Amante vive, *Cle.* E qual amico Nume
 Cel rende o cara! oh Dio! non regge il core
 A tanta gioja. *Eris.* Ad arte
 Sparse l' infausta nova
 Timagene che Poro
 Circondato dà Greci
 Fra lor la via s'aperse,
 Si lanciò nell' Idaspe e si sommerse.
Cle. Tu non m'inganni oh dio!
Eris. No; da Gandarte il seppi
Cle. Oh, me felice!
 Ma dove Idolo mio,
 Ti celi? ah che non riedi?
 Io languo e peno più che tu non credi.

MISLIVECK.

*Affretta i passi o caro
 A quella che t'adora.
 Sai che tu fosti ognora
 Il nume del mio cor.
 E sempre in questo petto
 Tu sol sarai l'oggetto
 Del più costante amor.*

(Parte.)

S C E N A IV.

Erissena e Gandarte.

Gan. Adorata Erissena
 Vedesti il tuo germano? Invan lo cerco
 E temo oh dio! qualche finito evento.
 Di svenar Alessandro
 Egli ha giurato. *Eris.* Oh Numi!
 Deh, va in traccia di lui
 Non lasciarli se mi ami.
Gan. Addio mia vita,

Deh non poirm in oblio
Se questo fosse mai l'ultimo addio.

H A N D E L.

*Mia ben ricordati,
Se avvien ch'io mora
Quanto quest'anima
Fedel ti amò.
Io se pur amano
Le fredde ceneri
Ne l'urna ancora
Ti adorerò.* (Parte.

S C E N A V.

Erissena, indi Porò.

Eris. D'inaspettati eventi
Qual serie è questa ? oh Numi !
Ecco il german. *Po.* Ov'è Gandarte ?
Eris. In traccia
Di te partì poc'anzi. *Po.* E qual ragione
Lo mosse ? *Eris.* Il tuo periglio.
Po. E ver che la Regina
Deve in brevi momenti
Con placido Imeneo
Stringersi ad Alessandro ?
Eris. A Cleofide è noto
Che tu respiri ancora.
L'aure vitali. *Po.* E s'io già fossi estinto ?
Eris. D'eterno nodo a lei
In questo dì fora Alessandro avvinto.
Po. Perfida ! O chi può mai rimproverarmi
Le gelose follie
Il sovrerchio timor, le furie mie ?
Eris. Ma tu o german giurasti

Di

*Gan. Farewell—I go, if this should be my last adieu,
do not forget me charming Erissena.*

*Should stern death his dart
Now level at me,
Remember this heart
So faithful to thee.
If always of love
Exists the pure flame,
My ashes shall prove
This heart still the same.*

S C E N E V.

Erissena, and then Porus.

Eris. What a series of unexpected events is this? Heavens! Here comes my brother. Po. Where is Gandartes.

Eais. Just gone in quest of you. Po. What mov'd his steps? Eris. Thy danger.

Po. Is it true that the Queen is shortly going to give contentedly her hand to Alexander!

Eris. Cleofida knows that you are still alive.

Po. And had I died—Eris. The indissoluble tie would have join'd her to Alexander.

Po. Perfidious woman! who can reproach me now my jealous madness, my fears, my fury? Eris. But remember Porus thou hast sworn to be jealous no more. Pray calm the tumults of thy mind. My heart

*heart foretells me hat to day Cleofida, Porus and I
shall be happy.*

Soon, I see, serene and clear
Shall again the stars appear;
Hope revives within my breast
With its future pleasure blest;
Calm and peace in ev'ry part
Now foretells my cheerful heart;
Bounteous heav'n shall shed on thee
Happy days and joy to me. *Exit.*

S C E N E VI.

Porus, solus.

*What have I sworn! what have I promised! what
force, what fatal power have the lips, and the face
of Cleofida on me! Ab no! 'tis too much thou cruel!
with such a stain I should hate myself. I feel I feel
the voice of glory not yet extinct in my bosom. These
are the generous calls of the hostile trumpet. To
arms! to arms!*

Soft emotions of my flame
That in every vein I feel,
For a moment now conceal
The dear image of my love.

Light

Di non esser geloso. Ah, del tuo core
Ricomponi i tumulti. Il cor mi dice,
Che Cleofide, e Poro in questo giorno,
Ed io con loro insieme sarò felice.

TOZZI.

*Già viod in lontananza
Splendere il ciel sereno.*

Un'aura di speranza

Sento destarmi in seno,

Che più soave calma

All'alma porterà.

Si bel presagio, o Numi,

Parmi che sia sincero,

Che apportator lo spero

Di mia felicità.

(Parte.)

S C E N A VI.

Poro solo.

Che giurai! che promisi! oh dio, qual forza

Qual fatale virtù sul voler mio

Han quei labbri, quel volto! Ah, no, perdona

Troppo da me pretendi

Cleofide crudel. Io diverrei

Con questa taccia in fronte

Orribile a me stesso. Ah! sì, vi sento

Stimoli della gloria! Estinti appieno

Non siete in me. Son questi

Io già l'ascolto i generosi carmi

Delle nemiche schiere, e'l suon dell'armi.

MOLZA.

Affetti teneri

Del mio bel foco

Deb voi celatemi

Almen per poco

Lo

La dolce imagine.

Del caro ben.

E voi primieri

Senfi d'onore

Tornate a scotervi.

In questo sen.

[Parte.]

SCENA ULTIMA.

Tempio con Rogo.

Alessandro e Cleofide preceduti dai ministri del Tempio con faci. Guardie, Popolo, indi Poro in disparte poi Erissena, Gandarte e Timagene.

Cle. Nell'odorosa Pira

Si destino le fiamme, *Ales.* E dolce forte

D'un'alma grande accompagnare inferna.

E la gloria e l'amor. *Po.* (Reggete il colpo

Vindici Dei!) *Ales.* S'uniscano, Regina

Ormai le destre e delle destre il nodo

Unisca i nostri cori.

Cle. Ferma; è tempo di morte e non di armoi.

Ales. Come? *Po.* (Che ascolto!) *Cle.* Io sono

Consorte a Poro. S'egli vive, infami

Sarian le nozze; s'egli è estinto io deggio

Su quel rogo morir.

Ales. Lì più non vive.

Cle. E ben s'adempia il sacrificio appieno *in atto di*
gettarfi nel rogo

Ales. Ah, nel deggio soffrir, *trattneu dola*

Cle. Ferma; o mi sveno.

Ales. Di te stessa nemica. *Ti.* Prigioniero

Giunge Poro, o mio Re. *Cle.* Come?

Ales. E fia vero?

Ti. Sì; nel tempio nascoso

Col ferro in pugno lo trovai. Volea

Tentar

Lead again my soul to fame.
 With revenge my breast inspire,
 Light again the sacred fire,
 Ye avenging pow'rs above ! [Exit.

SCENE the LAST.

A Temple with a pile.

Alexander and Cleofida preceded by the sacred ministers with tapers in their hands. Guards and other people. Porus aside, and then Eriffena, Gandartes and Timagenes.

Cle. *Light the odoriferous pile.* Alex. *Happy the noble heart that joins glory to love !* Po. *(Direct the blow ye avenging gods !)* Alex. *Let our hands Cleofida, be united, and the solemn tie bind our hearts for ever.* Cle. *Stay ; this is a time for death and not for love.* Alex. *How !* Po. *(What do I hear !)* Cle. *I am married to Porus. If he lives these nuptials would be impious ; and if dead, I must die on that pile.* Alex. *He lives no more.*

Cle. *Well then let us compleat the sacrifice.*

[Attempts to throw herself in the flames.

Alex. *That must not be.*

Cle. *Forbear, or I die.*

Alex. *What ! against thyself.* Ti. *Here comes Porus in chains.* Cle. *How !* Alex. *Is it true !* Ti. *Yes I found him lurking in the temple with a dagger in his hand, as if attempting some crime.* Cle. *Ah ! Porus thou art still my idol !* Po. *Yes, my life, I*

G

am

am thy cruel husband; now that I find thee so faithful I defy Alexander, and fate himself to make me unhappy. Alex. Chuse thy own punishment Porus, now that thou art conquer'd and a Prisoner. Po.

Let my fate be at thy mercy, but remember to treat me as a king. Alex. It shall be so; thou art really

worthy of a throne. I restore to thee thy kingdom, thy bride, and thy liberty. Po. O magnanimous!

O great! Art thou not yet tir'd of triumphs? Come Erissena to our conqueror; thou dost not know what

noble gifts, what clemency—Eris. I have heard it all. Po. Permit me, noble monarch, to reward

the valor and loyalty of Gandartes with Erissena's hand. Alex. 'Tis just, and let him reign over the

fertile region conquer'd by me beyond the Ganges.

Gan. O Alexander! Cle. O Noble virtue!

Alex. No more; My only request is your affection, and an end to all hatred. Now Alexander triumphs.

Po. Now Porus is conquer'd.

Chorus. May all the glorious sun surveys,
All those surrounded by the seas,
That hero's blest dominion share,
Who is Jove's offspring and his care.

End of the Opera.



Tentar qualche delitto.

Cle. Numi ! Sposo, ah tu sei l'idolo mio ?

Po. Sì, mia vita son io

Il tuo barlarò sposo. Or che ti trovo

Fida così, sfido Alessandro, e il fato

A farmi sventurato.

Ales. Or ben tu scegli e vinto, e prigioniero

Poro la sorte tua. Scegli la pena.

Po. Sia qual tu vuoi, ma sia

Sempre degna d'un re la sorte mia.

Ales. Tal sarà. Troppo sei degno del trono.

E regno e sposa e libertà ti dono.

Po. Oh magnanimo ! oh grande !

E ancor sazio non sei

Di trionfar ! vieni. o germana al nostro

Vincitor. Ah, non fai

Quai doni, qual pietà. *Eris.* Tutto ascoltai.

Po. Soffri, o signor, ch'io del fedel Gandarte

Colla man d'Erißena

Premj il valor. *Ales.* Da voi dipende ; e poi

Sulla seconda parte

Ch'oltra il Gange domai, regni Gandarte.

Oh Alessandro ! *Cle.* Oh virtù ?

Ales. Tacete, io solo

L'amor vostro domando, e l'odio estinto

Or trionfa Alessandro. *Po.* Or Poro e' vinto,

Coro. Serva ad eroe sì grande.

Cura di Giove, e Prole,

Quanto rimira il sole,

Quanto circonda il mar.

Fine del Dramma.

Tanta qu'è la delusione.
O. Mami! Spogliati in quel Tido m'io.
Io. Mami! Ma non lo so.
Il tuo partito s'è spento. Or che ti trovo
T'ha con quel Alessandro, e il suo
A l'altro s'è spento.
Nim. O se tu leggi e viro, e prigioniero
Poi la sore tua. Soglia la pena.
Po. Sia quel tu vuoi, ma non
Semplice degna d'un re la tua mia.
A. Tal. Tal. Troppo sei degno del tuo
E regno e sposa e libertà ti dono.
Pa. Oh tantissimo! oh grande!
L'antico non sei
D. Troppo! vien, o germana al nostro
Vincitor. Ah, non sai
Ora doni, quel pieg. E. T'è solo
Pa. Soglia, o signor, che del Tido Gidano
Colla man d'Alfandro
Prenni in valor. A. D'voi dipende; e poi
Sella scappa parte
C'è l'ora il grande donni, reno Gidano.
Oh Alfandro! Ce. Oh vira?
A. Tace, io solo
L'antico vostro da, e l'odio chiuso
Or risona Alfandro. Po. O l'oro è vito
Coro. S'è al vostro
Cura di Gidano, e l'ore
Quanto rimia il solo
Quanto rimonda il suo

Fine del Dramma